

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАРОДНАЯ ИГРУШКА**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Народная игрушка» является формирование у студентов представлений о народной игрушке как феномене традиционной культуры, характеризующемся многообразием функций, самобытностью регионально-стилевых проявлений, уникальностью технологий изготовления в различных видах народного творчества. С учётом реализации принципа единства теоретической и практической подготовки преследуется цель развития умений, необходимых для изготовления текстильной, деревянной и керамической традиционной игрушки. В качестве воспитательной задачи выступает формирование ценностного отношения к этой сфере народного творчества.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП УНИВЕРСИТЕТА

Программа курса «Народная игрушка» входит в базовую часть цикла дисциплин Б.1.В.

Программа курса строится с учетом знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин: «Мифология», «Этническая история», «Православная культура и фольклор», «Основы музейно-выставочной работы».

Полученные в результате освоения дисциплины «Народная игрушка» компетенции необходимы при изучении предметов «Теория и методика этнохудожественного образования», «Основы декоративно-прикладного творчества».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2);

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

4. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 4зе, 144 акад. часов, **на заочной форме обучения** контактных 34акад.ч., СРС 97акад.ч., формы контроля зачет, экзамен.

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Наименован ие раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочны е средства
	№ и тема лекции	Трудоемкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоемкость, час	
Семестр 3					
Раздел 1. Народная игрушка как вид художественн ого творчества	Тема 1. Народная игрушка в контексте традиционной культуры	1			Опрос, презента- ция №1.
	Тема 2.Типология народной игрушки. Хронология образного развития.				
Раздел 2. Текстильная игрушка.	Тема 1. Русская текстильная кукла. Отечественный опыт исследования.				
			Тема 2. Кукла-скрутка. Практика изготовления.	1	семинар защита творческ. задания
			Тема 3. Изготовление обрядовых текстильных кукол.	1	защита творческ. задания
			Тема 4. Изготовление тряпичных игровых кукол	1	защита творческ. задания
			Тема 5. Изготовление куклы в традиционном народном костюме	1	защита творческ. задания
Раздел 3. Русская глиняная игрушка	Тема 1.Источниковая база изучения глиняной игрушки.	1			
	Тема 2. Глиняная игрушка в археологических				семинар презента- ция №2.

	материалах, музейных коллекциях, трудах учёных.				
			Тема 3. Практика изготовления дымковской глиняной игрушки.	2	защита творческ. задания
ВСЕГО часов в семестре		2		6	зачет
Семестр 4					
Раздел 3. Русская глиняная игрушка		1	Тема 4. Глиняная игрушка как явление фольклоризма. Авторская игрушка.	1	опрос, презента- ция №3.
			Тема 5. Специфика стилистики локальных традиций русской глиняной игрушки	1	
Раздел 4. Русская деревянная игрушка.		1	Тема1. Народная деревянная игрушка	1	
			Тема 2. Материал, инструменты и технология изготовления деревянной игрушки.	1	опрос, семинар
			Тема 3. Практика изготовления полховмай- данской звуковой игрушки птички- свистульки	1	защита творческ. задания
			Тема 4. Изготовление подвижной плоскостной игрушки на планках: «кузнецы»	1	защита творческ. задания
			Тема 5. Изготовление игрушки в технике объёмной резьбы: конь- каталка.	1	защита творческ. задания
	Тема 6.		Самобытные черты региональных традиций русской деревянной игрушки.	1	Реферат
ВСЕГО часов в семестре		2		8	Диф. зачет
ИТОГО часов:		4		14	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	№ и вид СР	Трудоемкость в часах
1	2	3	4	5
1	7	Раздел 1. Народная игрушка как вид художественного творчества. Темы 1-2.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу подготовка презентации №1.	17
2		Раздел 2. Текстильная игрушка. Темы 1-5.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к семинару, выполнение творческих заданий.	17
4	7	Раздел 3. Русская глиняная игрушка. Темы 1-4.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к семинару, подготовка презентации №2-3, выполнение творческих заданий, подготовка к зачёту	18
5	8	Раздел 4. Русские деревянные игрушки. Темы 1-6.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу и семинару, выполнение творческих заданий, написание реферата, подготовка к зачету	18
ИТОГО часов:				70

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине «Народная игрушка» реализуются в интерактивной форме: используются групповые дискуссии, опросы с включением пресс-конференции, презентации, обучающие коллоквиумы по анализу дополнительной литературы и образцов народной игрушки, творческие практические задания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Связь результатов освоения дисциплины с уровнем формируемых компетенций

Таблица 5

Код компетенции	Критерии результатов обучения	Уровни формируемых компетенции	Технологии формирования компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-2	Знать: основные виды	Пороговый:	лекция,	(оценка 3)

	народной игрушки; историю развития этого вида народного творчества	Знает: некоторые виды народной игрушки Умеет: различать образцы народных игрушек наиболее популярных локальных традиций Владеет: некоторыми представлениями о семантике образов народной игрушки	семинар, опрос, ИДЗ, КР, презентаци я, творческие задания самостояте льная работа, реферат.	(оценка 4 или 5)
	Уметь: определять функциональное предназначение народных игрушек и их принадлежность к локальным традициям народного искусства	Повышенный: Знает: основные виды народной игрушки их историю и стилевые особенности Умеет: различать локальные традиции народной игрушки и стимулировать распространение ценностного отношения к ней в социальной среде Владеет: научными представлениями о семантике и духовном смысле народной игрушки и её педагогическом потенциале		
	Владеть: научными представлениями о педагогическом потенциале народной игрушки и семантике её образов			
ПК-2	Знать: научные подходы к классификации народной игрушки; функции народной игрушки в обрядовой и бытовой практике; историю возникновения и развития известных игрушечных промыслов; художественные особенности локальных традиций народной игрушки; основы технологии изготовления народной игрушки и семантику её образов.	Пороговый: Знает: некоторые вопросы истории бытования, становления и развития народной игрушки; художественные характеристики локальных традиций и семантику народной игрушки Умеет: копировать несложные образцы произведений народной игрушки Владеет: основами анализа образцов народной игрушки, способами трансляции знаний и умений в области народной игрушки	лекция, опрос, ИДЗ, семинар, самостояте льная работа, реферат, КР, презентаци я, творческие задания,	(оценка 3)
	Уметь: выполнять образцы текстильной, деревянной и керамической народной игрушки, опираясь на этнографические образцы; различать образцы народной игрушки, принадлежащие к различным локальным	Повышенный: Знает: историю становления и развития народной игрушки; художественно- стилевые и технологические		
				(оценка 4 или 5)

	традициям, осуществлять комплексный анализ образцов народной игрушки.	особенности её локальных традиций; основы технологии изготовления и семантику образов народной игрушки. Умеет: достоверно воспроизводить образцы текстильной, деревянной и керамической народной игрушки, осуществлять их системный анализа.		
	Владеть: навыками художественно-стилистического анализа народной игрушки; научной аргументацией при трактовке семантики её образов; представлениями о специфических особенностях системы художественно-выразительных средств локальных традиций народной игрушки и научной аргументацией её педагогического потенциала; способами создания народной игрушки; способами трансляции знаний и умений в области народной игрушки	Владеет: импровизационными методами создания образцов народной игрушки; навыками системного анализа народной игрушки и научной трактовки семантических смыслов её образов; научными представлениями о педагогическом потенциале народной игрушки и способами трансляции традиционных художественных знаний и умений в этой области .		
ПК-2	Знать: способы руководства художественно-творческой деятельностью фольклорного коллектива с учетом особенностей его состава, локальных традиций народной игрушки; методы обучения основам изготовления народной игрушки. Уметь: анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной игрушки; использовать методы и приемы освоения народной игрушки. Владеть: приемами развития ремесленных навыков, необходимых для создания народной игрушки; представлениями о	Пороговый Знает: некоторые особенности стилистики народной игрушки; частично объясняет основные понятия и методы освоения народной игрушки. Умеет: решать некоторые типовые задачи при создании народной игрушки; пользоваться специальной литературой, посвященной региональным особенностям народной игрушки. Владеет: представлениями о приёмах реконструкции традиционной народной игрушки; её семантике Повышенный: Знает: региональные особенности стилистики народной игрушки; основные понятия и методы освоения народной игрушки, её историю и типологию.	лекция, опрос, ИДЗ, семинар, самостоятельная работа, творческие задания,	

	<p>типологии народной игрушки, её истории, семантике и функциях.</p>	<p>Умеет: реализовывать задачи освоения народной игрушки; анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной игрушке.</p> <p>Владеет: приёмами освоения локальных традиций народной игрушки, методами развития техники изготовления народной игрушки разной степени сложности.</p>		
ПК-2	<p>Знать: основы организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок народной игрушки, принципы и методику проведения семинаров и конференций, посвященных народной игрушке.</p> <p>Уметь: анализировать публикации, посвященные организационно-методическому обеспечению освоения и популяризации народной игрушки; разрабатывать документы и материалы организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки</p> <p>Владеть: методикой организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки.</p>	<p>Пороговый</p> <p>Знает: некоторые общие подходы к организационно-методическому обеспечению проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки, основную номенклатуру организационно-методического обеспечения мероприятий, направленных на освоение и популяризацию народной игрушки.</p> <p>Умеет: анализировать публикации, посвященные организационно-методическому обеспечению освоения и популяризации народной игрушки, адаптировать материалы организационно-методического обеспечения, связанные с мерами по освоению и популяризации народной игрушки; пользоваться специальной литературой, посвященной региональным особенностям народной игрушки.</p> <p>Владеет: представлениями об основах организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, конкурсов и фестивалей народной игрушки</p>		

		<p>Повышенный: Знает: методику создания организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки и комплекс документов, необходимых для реализации этих мероприятий. Умеет: анализировать публикации, посвященные организационно-методическому обеспечению освоения и популяризации народной игрушки разрабатывать документы и материалы организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки Владеет: методикой организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки.</p>		
--	--	---	--	--

7.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине – не применяется

7.3 Примерная тематика курсовых проектов (работ):

1. История развития Новоторжского промысла глиняной игрушки.
2. Традиционная текстильная игрушка тверской области.
3. Кукла в тверской традиционной обрядности.

7.4 Примеры используемых оценочных средств.

Для входного контроля (ВК): не предусмотрено

Для текущей успеваемости:

Примеры тем для написания рефератов:

1. Проявления народно-бытового жанра в русской глиняной игрушке
2. Магические и обрядовые функции народной игрушки в древнерусской культуре
3. История изучения народной игрушки.
4. Мифологические истоки образов народной игрушки
5. Стилиевое многообразие региональных традиций русской глиняной игрушки
6. Типология народной игрушки
7. Роль игрушки в развитии и воспитании детей

Примеры требований к выполнению творческих практических заданий:

1. Изготовление и подготовка к просмотру восьми образцов глиняной игрушки в стиле дымковской традиции.
2. Изготовление образцов текстильной (тряпичной) куклы: кукла-скрутка – 6 разновидностей; кукла-стригушка, «Крупяничка»; кукла в тверском народном костюме
3. Изготовление деревянных игрушек: звуковая игрушка-свистулька: полховмайданская «птичка» или «дудочка»; игрушка-каталка: семёновская «каталка-колёска» или полховмайданская «повозка» или аналогичные игрушки другой традиции; игрушка в технике объёмной резьбы
4. Папка с дидактическим материалом по различным видам народной игрушки.

Для промежуточной аттестации:

Примеры вопросов к зачёту в 2 семестре:

1. Магические и обрядовые функции народной игрушки в древнерусской культуре.
2. Какие типологические критерии используются специалистами для классификации текстильной куклы? Виды текстильной куклы.
3. Обрядовые куклы земледельческого календаря.
4. Куклы, используемые в семейно-бытовой обрядности.
5. Материалы и инструменты для изготовления тряпичной куклы. Технология изготовления текстильной куклы.
6. Полифункциональность русской глиняной игрушки.
7. Художественно-стилевые особенности дымковской игрушки.
8. Известные мастера дымковской глиняной игрушки.
9. История дымковского промысла.
10. Приёмы лепки и декорирования дымковской игрушки.

Примеры вопросов к диф. зачету в 3 семестре:

1. Мифологические истоки образов народной игрушки.
2. История изучения народной игрушки. Наиболее значительные исследования в области русской народной игрушки.
3. Музейные коллекции народной игрушки: история и современность.
4. Роль и место народной игрушки в обрядовой и бытовой практике.
5. Отражение в игрушке духовно-нравственных ценностей и образов-идеалов народа.
6. Известные промыслы народной деревянной игрушки.
7. Основные технологии, применяемые при изготовлении деревянных игрушек
8. Деревянные игрушки русского Севера. Своеобразие видов и технологий. Известные народные мастера.
9. Нижегородские промыслы деревянной игрушки Городца, Семёнова, Крутца, Полховского Майдана, Федосеева.
10. Богородский промысел деревянной игрушки. Своеобразие стилистики и технологии изготовления.
11. Стилизовое многообразие региональных традиций русской глиняной игрушки.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 7

№ п/п	Автор (ы)	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания

1	2	3	4	5	6
Основная литература					
	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство:	учеб. пособие.	М.: ФОРУМ,	2007
	Вакуленко Е. Г.	Народное декоративно-прикладное творчество: Теория, история, практика.	учеб. пособие.	Ростов н/Д: Феникс,	2007
	Федотов Г.	Дарите людям красоту: Из практики народных ремесел.		М.: Просвещение,	1985
	Ковычева Е.И.	Народная игрушка:	учеб. методич. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество».	М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС	2012
		Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология.		М.: Культура и традиция	2007
2.	Котова И.Н. Котова А.С.	Русские обряды и традиции. Народная кукла		СПб.: Паритет	2006
3.	Кошаев Б.	Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития	учеб. пособие	М.	2014
Дополнительная литература					
3.	Кулешов А.Г.	Русская глиняная игрушка как вид народного творчества. Истоки и типология.		М.	2012
4.	Новожилова Н. М.	Ведновская строчка вручную и на швейной машине		Тверь	2010

8.2. Электронные издания

1. Каргопольская народная игрушка: Наглядно-дидактическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2004 - ЭР
2. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства: пособие для учителя / под ред. В. А. Барадулина. Изд. 2-е, перераб. М.: Просвещение, 1987 – ЭР
3. Роль игрушки в развитии и воспитании детей: рекомендательный список литературы / [отв. за вып. Н. А. Проходова] Новосибирск, 2007 - ЭР
4. Народное искусство. Исследования и материалы / сост. и науч. ред. И. Я. Богуславская. СПб.: PALACE EDITIONS, 1995 - ЭР
5. Смирнова, Л. Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=492848>

6. Народные промыслы: [видеофильм]. - Центрнаучфильм: Кварт-о, [1997]. – 1вк. – (Видеоэнциклопедия для народного образования).
7. Власенко Т. А. Из глубины веков до наших дней: Народные художественные промыслы Тверского края. Тверь: Департамент культуры Тверской области, 2011 - ЭР
8. Воронов В. Крестьянское искусство. М., 1924 - ЭР
9. Древний Новгород: прикладное искусство и археология / [Колчин Б. А., Янин В. Л., Ямщиков С. В.]. М.: Искусство, 1985 - ЭР
10. Калмыкова Л. Э. Народное искусство Тверской земли. Тверь: РИФ ЛТД, 1995. - ЭР
11. Канцедикас А. Искусство и ремесло (К вопросу о природе народного искусства). М.: Изобразительное искусство, 1977 - ЭР
12. Личенко С. И. Народное искусство Калужского края XIX-XX веков : Очерки: Архитектурная деревянная резьба. Вышивка. Кружево. Игрушка. Калуга: Фридгельм, 2001 – ЭР

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей МГУДТ, необходимых для освоения дисциплины:

<http://www.carver7.ru/content.php?article.30>

8.4 . Методические указания по освоению дисциплины

8.5. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине

не используются

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Компьютерное и мультимедийное оборудование.
2. Оснащённая учебная мастерская с оборудованием и материалами.
3. Подлинные произведения мастеров народных промыслов.
4. Учебно-методические пособия по народной игрушке.

Протокол № _____ заседания кафедры от _____ г.

Зав. кафедрой _____